

I lavori furono eseguiti da manodopera locale, bisognosa di occupazione, e vennero costituiti allo scopo dei “cantieri scuola”.

Le operazioni di scavo del canale principale, dei canali secondari e dei capifosso, compresi i grandi movimenti di terra per lo spianamento dell'intero bacino, vennero eseguiti da ditte specializzate con mezzi meccanici, mentre le opere minori furono eseguite manualmente.

A conclusione dell'opera, venne costruita la Màina (cappelletta), in luogo conosciuto con il toponimo di “Prât grant”, vicino alla sorgente perenne ai

rante la Madonna con Bambino; sulla parte superiore del mosaico si legge “La Madonna vigili su questa valle che il Sen. Pelizzo bonificare volle ed attuò”.

Nessun riferimento certo alla data della costruzione o dell'inaugurazione della Màina compare sulla costruzione e ciò ha comportato un impegnativo lavoro di ricerca da parte di alcuni abitanti di Purgessimo, desiderosi di commemorare l'anniversario di quell'opera così cara e preziosa per il paese.

Accertata non senza difficoltà la data dell'inaugurazione (6 ottobre 1963), e nella medesima significativa ricorrenza, decisero di commemorarne il qua-

avuto parte nella realizzazione del manufatto, un gruppo di volontari di Purgessimo, con l'ausilio di altre persone, si è adoperato nell'esecuzione di lavori di pulizia ed abbellimento del luogo, arredando l'area con panche ricavate da tronchi, provvedendo alla realizzazione di aiuole per la piantumazione di esemplari della flora locale, ed effettuando lavori di sistemazione della sorgente perenne apponendo sulla parete rocciosa la scritturazione del toponimo locale “Fontana dal Prât grant”.

La cappelletta è stata dotata di una pergamena attestante la data della sua inaugurazione e della prima commemorazione, il mosaico è stato impreziosito con un riquadro pitturato, il soffitto di colore azzurro arricchito da un sole dipinto, è stato realizzato un tettuccio in rame per garantirne la durata, l'intera struttura ed il cancelletto metallico sono stati ritinteggiati.

Per la circostanza l'Amministrazione Comunale ha contribuito alla risistemazione delle principali viabilità di accesso.

Alla commovente cerimonia del quarantennale era presente un folto pubblico, tra cui numerose persone che hanno operato in loco negli anni 1952-1962. L'arch. Arduino Cargnello ha portato il saluto a nome dei volontari che si sono prodigati nell'intervento di recupero. È seguita la benedizione da parte di Mons. Bruno Baccino e gli interventi dell'avv. Giovanni Pelizzo e del Sindaco Vuga, che ha ricordato l'importanza delle bonifiche agrarie nel contesto sociale del '900.

Sempre a cura del gruppo di volontari è seguita, presso il campo sportivo di Purgessimo, la visita ad un'interessantissima mostra fotografica dedicata alla bonifica di Purgessimo.

Il gruppo di volontari e la frazione di Purgessimo ringraziano coloro che hanno contribuito alla realizzazione dell'opera.

Ricordano con gratitudine il Sen. Avv. Guglielmo Pelizzo, all'epoca Sindaco della Città, le Istituzioni, Autorità, Manovalanze e Privati che con il loro operato hanno reso possibile la realizzazione dell'opera di bonifica idraulica ed il riordino fondiario della Conca. ■



piedi del colle, in direzione sud-est rispetto all'abitato di Purgessimo.

L'opera e la Màina furono inaugurate il 6 ottobre 1963, prima domenica del mese, concomitante con la “Fieste dal perdon dal Rosari” della frazione, dal Sindaco Pelizzo alla presenza di numerose autorità.

I ricordi e le testimonianze di diversi abitanti di Purgessimo portano a considerare che la costruzione della Màina in bonifica potesse risarcire la demolizione dell'Ancona (cappelletta) situata all'incrocio così denominato e dovuta ad esigenze di rettifica della sede stradale (località Ancona).

La cappelletta è una costruzione semplice, ma gradevole, arricchita da un manufatto eseguito dal maestro mosaicista Gino Avon di Udine raffigu-

antesimo anniversario in occasione della “Fieste dal perdon dal Rosari” il 5 ottobre 2003.

In precedenza, e previa comunicazione alle Istituzioni ed a quanti avevano

