

# CRISTINA BELTRAMI

Ottobre 2017

San Marco, 3757  
30124 Venezia

43, rue La Bruyère  
75009 Paris

[cristinabeltrami@gmail.com](mailto:cristinabeltrami@gmail.com)

Storica dell'arte free-lance.

Attualmente incaricata della curatela della mostra *Maurice Marinot. Il vetro* (Fondazione G. Cini – Le Stanze del Vetro, aprile 2019)

## FORMAZIONE

2013, diploma di Dottorato in Beni Culturali e del Territorio (Università degli Studi di Verona): titolo della ricerca, *La scultura alla Biennale di Venezia. 1895-1914*

2005, diploma di Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (Università degli Studi di Udine): titolo della tesi finale, *Il patrimonio scultoreo del cimitero monumentale di Venezia.*

2004, diploma di Dottorato in Storia dell'Arte (Ca' Foscari, Venezia): titolo della ricerca, *La statuaria italiana tra Otto e Novecento in Uruguay*

1998, diploma di Laurea in Lettere e Filosofia (Ca' Foscari, Venezia): titolo della tesi finale, *Lino Bianchi Barriviera*

## ABILITAZIONI e BORSE DI STUDIO

2014, Abilitazione all'insegnamento della storia dell'arte nelle Università di lingua francese rilasciata dal Ministero dell'educazione francese (**Qualification, maitre de conférence**)

2014, Membro dell'Ateneo Veneto

2005-2006, Borsista presso l'Archivio del '900 del Mart di Rovereto

2000, Abilitazione Nazionale all'insegnamento della Storia dell'Arte negli istituti superiori italiani (concorso)

## ESPERIENZE LAVORATIVE

Luglio 2017, Docente a contratto del corso *History of Venetian art* alla Summer School del Politecnico di Shanghai consorziato con l'Università degli Studi di Padova

Aprile 2016-aprile 2017; coordinamento scientifico della mostra, *Ettore Sottsass: il vetro*, a cura di L. M. Barbero (Stanze del Vetro, Fondazione G. Cini, Venezia, 10 aprile -30 luglio 2017)

2014-2015, Assegno di Ricerca dell'Università degli Studi di Bergamo (PRIN) per lo studio della *Decorazione profana dei palazzi bergamaschi dal Seicento all'Ottocento*.

2013-2015, Incarico da parte del Museo di Lugano e Corner Bank di Lugano per la stesura della prima monografia su *Antonio e Giuseppe Chiattoni* (progetto di ricerca a cura di Giovanna Ginex)

2015, curatela del n.12 della rivista (fascia A) "Elephant & Castle" dedicata a: *I Monumenti della Grande Guerra in Europa*

2010-2012, curatela di tre mostre partendo dalla collezione di Banca Friuladria (*Vittore Antonio Cargnel, Cesare Laurenti, Millenovecentoundici. Le arti in Friuli e Veneto*) allestite a Pordenone e Oderzo (Treviso).

2011; co-curatela con G. Villa per conto della Presidenza del Consiglio dei Ministri della mostra *Scolpire gli Eroi* (Padova, Palazzo della Ragione)

a.a.2011-12, Contratto d'insegnamento per il corso di *Museologia e Museografia* (Università degli Studi di Verona)

2010, Contratto d'insegnamento per il corso di *Storia dell'arte europea del XIX e XX secolo* (Università Luiss, Roma – School of Art)

a.a.2007-2008, insegnamento in supplenza della cattedra di Storia dell'arte e del costume (Accademia di Belle Arti, Venezia)

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI

### **Marsiglia, 2017**

29 marzo 2017, *Murano et les artistes* intervento in occasione del Convegno Internazionale *Les artistes et le verre* organizzato da I. Froissard presso il MuCEM di Marsiglia.

### **Venezia, 2016**

*Venice, art and light in French literature: 1831-1916*, in "Dal buio alla luce. Scrittori al museo", convegno Internazionale (Venezia, Museo Correr e Scuola Grande di San Rocco, 27-29 aprile 2016) organizzato dalla Società Dante Alighieri di Venezia. In corso di pubblicazione.

#### Londra, 2016

*The Venice Biennale and the Market of Murano Glass (1903-1972)* in “The Venice Biennale and the Art Market – the Venice Biennale as an Art Market” organizzato dallo I.E.S.A. UK presso il Sir John Soane's Museum (febbraio 2016)

#### Venezia, 2015

Ateneo Veneto, *L'arte a Venezia durante la I Guerra mondiale*, serie di incontri organizzati da Mario Isnenghi e Vittorio Zucconi (9 marzo 2015)

#### Venezia, 2015

*Fulvio Bianconi illustratore e grafico*, in *Fulvio Bianconi tra arte e vetro* convegno internazionale a cura del Centro Studi Vetro dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione G. Cini, Venezia (4 febbraio 2015)

#### Venezia, 2015

Istituto Veneto per i Beni Culturali, *Donne e mecenatismo nella Venezia del Novecento: i casi della Marchesa Casati Stampa e di Peggy Guggenheim*, ciclo di conferenze a cura di Rosella Mamoli Zorzi (28 gennaio 2015)

#### Parigi, 2014

*Luigi Russolo: un futuriste à la guerre*, intervento al convegno, *Les Peintres et la Première Guerre mondiale: commandes, productions, collections. Vers une histoire comparative*, organizzato da Anne-Pascale Bruneau-Rumsey e Séverine Letalleur-Sommer della Université Paris Ouest-Nanterre (4-6 dicembre 2014, Parigi, Musée de l'Armée).

### PUBBLICAZIONI RECENTI

2017; *Giacomo Cappellin: gli anni di Parigi*, in “Saggi e Memorie”, n.13, 2017, Fondazione “G. Cini”, Venezia, pp. 108-122.

2017; *Ettore Sottsass. Una biografia*, in *Ettore Sottsass: il vetro*, catalogo della mostra a cura di Luca Massimo Barbero (Fondazione G. Cini – le Stanze del Vetro, 10 aprile – 30 luglio 2017), Skira, Milano, 2017, pp.170-181

2017, *La quiete prima dell'avanguardia. La vocazione narrativa nell'Ottocento parigino*, in “Art e Dossier”, n. 342, aprile 2017, pp. 60-65

2016, *Dal Zotto, Canonica, Bellotto: La classe di scultura e anatomia all'Accademia di Belle Arti di Venezia*, in , pp. 118-131.

2015; stesura dei capitoli relativi a: Età Neoclassica; Età Romantica; Età del Realismo; La stagione dell'Impressionismo; Dal Postimpressionismo al Simbolismo; La belle Epoque (pp.243) del manuale *Dossier Arte* a cura di C. Pescio, Giunti editore, Firenze, 2015

2015; *Fulvio Bianconi. L'innato virtuosismo dell'illustratore*, in *Fulvio Bianconi*, catalogo della mostra a cura di M. Barovier (Venezia, Stanze del Vetro-Fondazione Giorgio Cini, settembre 2015), Skira, Milano, settembre 2015

2015; *La classe di Scultura all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Il Novecento*, saggio all'interno del volume *La Storia dell'Accademia di Venezia. Il Novecento*, a cura di Sileno Salvagnini (Il Poligrafo, Padova, dicembre 2015)

2015; *La produzione francese e belga di Antonio e Giuseppe Chiattonne*, in *Antonio e Giuseppe Chiattonne*, a cura di G. Ginex (Skira-Milano, dicembre 2015)

2014; *Une manifestation spécifique du génie italien: le due personali parigine di Marcello Mascherini (1953-1959)*, in *Tre studi per Marcello Mascherini*, ZeLedizioni, Treviso, 2014, pp.24-41

2014; *Honoré Daumier. Uno sguardo critico*, in "Art e Dossier", aprile 2014, pp. 31-36.

2013; *Il tempo sospeso. Le nature morte di Henri Fantin-Latour*, in "Art e Dossier", ottobre 2013, pp. 42-47.

2013; *La splendeur de Venise et de l'Art moderne. L'incontro di Antoine Bourdelle con Emma Ciardi*, a cura di C. Beltrami, ZeL Edizioni-Musée Bourdelle, Treviso-Paris , 2013